

AFRO POWER

De Muriel Décaillet

<https://www.murieldecaillet.ch/art/toiles-brodees/afro-power>

« Le cheveu peut porter une fonction de rébellion indéniable. Porter l'afro est une fierté pour combattre l'aliénation culturelle et ne pas rester invisible. Garder ses cheveux naturels, les arborer fièrement, c'est remédier à quatre cents années d'aliénation culturelle pour ressembler aux blancs. C'est une manière de tenir tête. Tenir tête au blanc pour remédier à des siècles d'aliénation capillaire. »

Alain Mabanckou, journaliste de la série Arte, *Noire Amérique / épisode 4 « Tenir tête »*

AFRO POWER

LES ŒUVRES EN DÉTAIL, THÉMATIQUES ET INTENTIONS

TOILES BRODÉES AFRO POWER

Par le fil et la laine, matériaux symboliquement dévolus aux travaux féminins, il s'agit de matérialiser des portraits féminins emblématiques, figures de proue de la lutte afro-féministe, en faisant ressortir l'expressivité de la manière la plus saillante et émotionnelle possible.

Les femmes choisies pour symboliser cette lutte complexe et douloureuse sont toutes afro-américaines ; certaines sont connues du grand public, d'autres moins ; issues du monde intellectuel, artistique ou politique, elles ont toutes en commun de s'être battues contre le patriarcat et le pouvoir oppresseur blanc. Elles sont à l'intersection de deux luttes, féministes et antiracistes, d'où le nom pour caractériser leur combat : *féminisme intersectionnel*.

Les figures des femmes choisies pour cette série ont toutes émergé au cours des années soixante et septante, au plus fort de la lutte pour les droits civiques.

- La plus connue d'entre-elles est bien évidemment **Angela Davis**. Issue d'un milieu modeste, Angela est une intellectuelle en politique, une universitaire qui a d'abord lutté sur les campus puis plus largement dans la société civile. Solidaires des Black Panther Party et des mouvements militants radicaux noirs-américains, Angela Davis devint, au début des années 70, la bête noire du pouvoir politique américain qui l'incarcéra et fit peser sur sa tête la menace de la peine de mort. Elle bénéficia d'un fort mouvement de solidarité national et international, puis une fois libérée continua le combat. La lecture de son autobiographie (édité en 1975) a été l'élément déclencheur de ce travail.
- **Kathleen Cleaver** appartient à la mouvance militante du Black Panther Party. Mariée à son leader, Eldridge Cleaver elle devint la Secrétaire chargée de la Communication, et la première femme membre des Black Panther. Au slogan masculin *Black Power*, elle préfère un *Black is Beautiful*.

- **Betty Davis**, chanteuse à la sensualité brute, offre un visage du féminisme décomplexé et puissant ; elle fascina les foules dans les années 70 et revendiquait fièrement son africanité originelle, loin des chanteuses de variété édulcorées aux cheveux défrisés. Pionnière du funk, icône du Black Power, Betty Davis revendiquait une liberté artistique absolue. Refusant tout compromis artistique, et victime du patriarcat blanc dominant l'industrie musicale des années 70, elle disparut complètement de la scène publique à la fin de la décennie, mais fait toujours l'objet d'un culte confidentiel.
- **Aretha Franklin**, chanteuse adulée, militante des droits civiques aux côtés de Martin Luther King, femme de combat, et porte-parole de tout un peuple. Elle avait soutenu Angela Davis lors de son emprisonnement et s'était proposée de payer sa caution en vue de sa libération.
- **Assata Shakur**, militante politique, membre du Black Panther Party et de la Black Liberation Army fut condamnée à perpétuité pour le meurtre d'un policier lors d'une fusillade, elle s'est évadée en 1979 et a obtenu l'asile politique à Cuba où elle réside toujours.
- **Dorothy Pittman Hughes**, avocate militante féministe et activiste dévouée à la cause afro-américaine, elle lutte contre les inégalités sociales et défend la place des femmes dans la société américaine. Elle est co-fondatrice avec Gloria Steinem du magazine féministe *Ms. Magazine*.

Leur caractéristique physique prédominante, concomitante à leurs revendications, est la coupe de cheveux dite « afro » arborée fièrement pendant la majeure partie de leur vie, et à mesure que s'amplifiait leur combat.

C'est cet élément déterminant qui est traité en priorité par les toiles, et qui fait sens dans l'utilisation de la laine comme matériau de prédilection.

La laine permet de traduire l'effervescence de l'élément capillaire, de le traiter artistiquement de manière originale, efficace et symbolique forte. La laine remplit l'espace de la toile, comme la coiffure se devait d'affirmer dans la société raciste américaine et à la face du monde, l'appartenance à la communauté noire-américaine et l'africanité originelle.

La coiffure afro est une revendication politique en elle-même, une déclaration de combat face au pouvoir patriarcal blanc.

A l'heure du retour d'un racisme décomplexé dans le monde occidental, il me semble important de livrer au public un travail qui rende hommage à ces figures.

A l'heure où le pouvoir politique américain est incarné par un homme qui synthétise le pire des deux maux, à savoir la misogynie crasse et le racisme exacerbé, le recours à ces figures afro-féministes est plus que jamais d'actualité.

L'AFRO-FÉMINISME

La question féministe est d'une importance primordiale. Elle se décline en de multiples incarnations politiques, associatives, performatives, artistiques etc. suivant les priorités de ses instigatrices.

La position du féminisme intersectionnel demeure, à mon sens, la plus aboutie ; elle synthétise, on l'a dit, les combats essentiels contre deux discriminations majeures, patriarcale et raciale.

De nombreuses contributions ont été produites par des femmes de tous horizons sur ce sujet.

Les analyses à ce propos, qu'elles soient portées par les intellectuelles et militantes bell hooks, Angela Davis, Amandine Gay ou Françoise Vergès, interrogent la société dans son ensemble. Il n'est pas uniquement question de revendications féministes ponctuelles (aussi utiles et légitimes soient-elles) mais bien d'une remise en question totale de la marche du monde. En mettant au centre de la réflexion la femme racisée aux conditions sociales précaires, c'est à une réflexion radicale sur les plans économique, politique et sociaux que se livrent les tenantes de l'afro-féminisme et du féminisme intersectionnel.

En substance, il n'est pas de lutte pour l'égalité des genres, pour la libération de la femme, sans une réflexion sur les minorités ethniques, sexuelles et politiques dans toutes leurs composantes et sous toutes les latitudes. D'où le lien très fort entretenu par cette mouvance et les questions touchant aux droits des communautés LGBTQI+.

Ainsi le co-fondateur d'Act-Up, Didier Lestrade, est-il lui-même un militant acharné de la mouvance intersectionnelle, la lutte pour les droits des LGBTQI+, ne pouvant selon lui, s'accomplir sans solidarité et front commun avec les luttes des hommes et femmes racisés.

Revenir par le biais de l'art sur les femmes emblématiques de ce combat aux États-Unis, société mysogino-impériale par excellence, participe de cette réflexion et invite le public à se positionner comme actrice et acteur de cette problématique déterminante.

« Le racisme est une structure, ce n'est pas une opinion. Ma question quand quelqu'un me dit « je ne suis pas raciste », c'est « qu'est-ce que vous faites tous les jours contre le racisme, quelle est votre action à l'école dans votre vie quotidienne contre le racisme ? ». Ce n'est pas : j'ai tort ou j'ai raison. C'est comment je contribue à la lutte contre les inégalités, contre le racisme tous les jours. »

Françoise Vergès, 23.09.2019, Tribu/Radio RTS, à propos de son livre *Décoloniser le féminisme*.



AFRO POWER (ANGELA DAVIS)
2019 | Toile de coton, laine | 100 x 100 cm



AFRO POWER (ARETHA FRANKLIN)
2020 | Toile de coton, laine | 100 x 100 cm



AFRO POWER (BETTY DAVIS)
2019 | Toile de coton, laine | 100 x 100 cm



Muriel D.

AFRO POWER (KATHLEEN CLEVER)
2019 | Toile de coton, laine | 100 x 100 cm



AFRO POWER (BETTY DAVIS)
2019 | Toile de coton, laine | 100 x 100 cm



AFRO POWER (ASSATA SHAKUR)
2020 | Toile de coton, laine | 100 x 100 cm



AFRO POWER (DOROTHY PITMAN HUGHES)
2020 | Toile de coton, laine | 100 x 100 cm



AFRO POWER | PARCOURS | GENEVE

JUIN / JUILLET 2020

AFRO POWER (ANGELA DAVIS) | Toile brodée

Librairie BD Cumulus | 5, rue des Etuves – 1201 Genève | <http://librairiecumulus.ch>

AFRO POWER (ARETHA FRANKLIN) | Toile brodée

Milkshake Agency, Atelier d'artistes, espace d'art contemporain en vitrine | 24, rue de Montbrillant 24 – 1201 Genève | <https://www.guide-contemporain.ch/lieux/milkshake-agency>

AFRO POWER (BETTY DAVIS II) | Toile brodée

AFRO POWER (ASSATA SHAKUR) | Toile brodée

Café Gavroche, Boulevard James-Fazy 4, 1201 Genève | <https://mybiggeneva.com/restaurant-cafe-gavroche>

AFRO POWER (DOROTHY PITMAN HUGHES) | Toile brodée

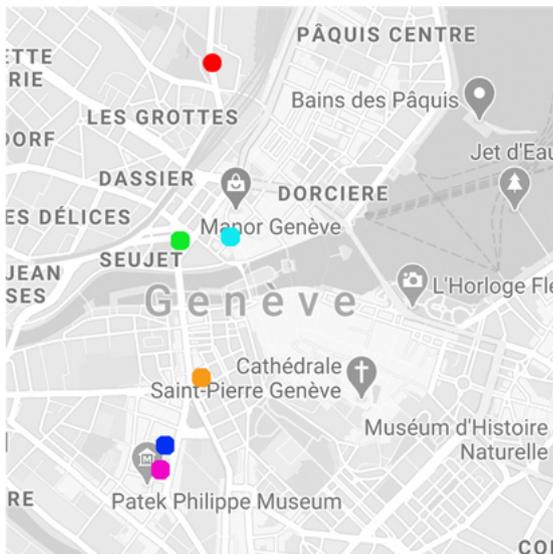
Vue des Bains / Opticien | 8 av. du Mail, 1205 Genève | <https://www.vuedesbains.ch>

AFRO POWER (BETTY DAVIS I) | Toile brodée

Sounds Records / disquaire | 8, av. du Mail – 1205 Genève | <http://www.soundsrecords.ch>

AFRO POWER (KATHLEEN CLEAVER) | Toile brodée

Café – restaurant du Grütli | 16, Rue Général Dufour, 1204 Genève | <https://www.cafedugrutli.ch>



Parcours AFRO POWER | Genève

- **AFRO POWER (ARETHA FRANKLIN)**
*Milkshake Agency, Atelier d'artistes, espace d'art contemporain en vitrine
24, rue de Montbrillant 24 - 1201 Genève*
- **AFRO POWER (ANGELA DAVIS)**
Librairie BD Cumulus | 5, rue des Etuves - 1201 Genève
- **AFRO POWER (BETTY DAVIS II) & AFRO POWER (ASSATA SHAKUR)**
Café Gavroche, Boulevard James-Fazy 4, 1201 Genève
- **AFRO POWER (KATHLEEN CLEAVER)**
Café - restaurant du Grütli | 16, Rue Général Dufour, 1204 Genève
- **AFRO POWER (DOROTHY PITMAN HUGHES)**
Vue des Bains / Opticien | 8 av. du Mail, 1205 Genève
- **AFRO POWER (BETTY DAVIS I)**
Sounds Records / disquaire | 8, av. du Mail - 1205 Genève